

## Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2016 van Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto. Deze is onder verantwoordelijkheid van het bestuur opgesteld door directeur R. Walravens, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door accountantskantoor Dubois & Co Registeraccountants.

### 1. Kwalitatieve toelichting op de activiteiten

#### Toelichting programma

Rialto is een filmtheater dat meer wil zijn dan puur en alleen een premièretheater voor de artistieke film. En hoewel de bezoekcijfers wat achterbleven bij de verwachting was 2016 inhoudelijk toch een goed jaar voor Rialto. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook dit jaar weer een uitgebreide speciale programmering, waarbij films worden ingeleid, regisseurs aanwezig zijn en waar een levendige discussie met het publiek alle ruimte kreeg. Bij de speciale programmering deden de vaste onderdelen Rialto Filmclub, Documentaire Podium, Cinema Arabe presenteert, Rialto Klassiek en Cracking the frame het onveranderd goed. De voorstellingen in de DeBalie@Rialto trokken weer meer publiek dan vorig jaar.

#### *Ontmoetingen met makers en kenners*

Bij Rialto neemt de ontmoeting met de makers en filmkenners een belangrijke plaats in. Door het jaar heen kwam onder andere de volgende makers naar Rialto: Coco Schrijber (*How to Meet a Mermaid*); Cherry Duyns (*De Matthäus missie van Reinbert de Leeuw*); Mariëtte Faber (*De man die de wereld wilde veranderen*); Mete Gümürhan (*Young Wrestlers*); Jan Jaap Kuiper (*Vergeet mij niet*); Annette Apon (*Ik wil gelukkig zijn*); Wim van der Aar (*All You Need is Me*). Tijdens het World Cinema Amsterdam festival in augustus leverden de volgende mensen een bijdrage, hetzij als regisseur, jurylid of spreker: Ahu Ozturk (*Toz bezi*); Ali Kemal Cinar (*Vesarti*); Anna Muylaert (*Mae so ha uma*); regisseur E J-Yong en hoofdrolspeelster Yeo-jeong Yoon van *The Bacchus Lady*; Francisco Varone (*Road to La Paz*); Kwok Zune (*Ten Years*); Marcel Beltran (*Casa de la noche*); Mohamed Ben Attia (*Hedi*); Müge Turan (*programmeur Cinema Turkey Now*); Pepa San Martín (*Rara*); Ricardo Figueredo Oliva (*Juan sin nada*); Tamer El Said (*In the Last Days of the City*); Emmanuel Adjei (*The Formula*); Sevdaliza (*The Formula, actrice*); Feri de Geus (*Son du serpent*); Bas Ackerman (*Welcome to the Smiling Coast*); Serra Ciliz (jury); Taco Ruighaver (jury) en Mariëtte Bakker (jury).

Naast de première programmering en de vaste onderdelen in het speciale programma, nam de zevende editie van ons festival World Cinema Amsterdam een belangrijke rol in. Het festival had dit jaar een focusprogramma gericht op de cinema uit Turkije. Onder de noemer Cinema Turkey Now! schonk het festival aandacht aan recente ontwikkelingen op het gebied van film in Turkije. Zo zijn er opvallend veel vrouwelijke filmmakers, die vanuit hun perspectief de positie van vrouwen en meisjes in Turkije in beeld brengen. Ook in het Koerdische deel van het land manifesteert zich het filmtalent - regisseurs die vaak onder moeilijke omstandigheden films maken die een inkijkje bieden in de Koerdische cultuur en samenleving. Rialto heeft dit talent in 2016 een bescheiden podium kunnen bieden. Op het programma stonden negen lange en zes korte films.

Daarnaast werden er dit jaar er 2 Chileense films opgenomen in het competitieprogramma van World Cinema Amsterdam: Pablo Larrain's nieuwe film NERUDA - een meeslepende mix van feit en fictie, van film noir en magisch-realisme, over het leven van dichter-communist-politicus Pablo Neruda. Regisseur Pepa San Martín kwam naar het festival om haar film RARA te presenteren. In haar speelfilmdebuut liet zij zien hoe moeilijk homoseksuele stellen het hebben in het overwegend conservatief katholieke Chili, maar deed dat zonder zwaar op de hand te worden; de toon was verademend licht en warm, het acteerwerk waarachtig en innemend.

In 2016 zijn er ook 2 films uit Brazilië voor het competitieprogramma geselecteerd. Na het succes van haar vorige film QUE HORAS ELA VOLTA? – World Cinema Audience Award 2015 – kwam filmmaker Anna Muylaert terug naar Amsterdam om haar nieuwe film MÃE SÓ HÁ UMA te presenteren. Uit Cannes Official Selection kwam AQUARIUS van regisseur Kleber Mendonça Filho, hij was eerder bij ons te gast in 2012 met zijn debuutfilm.

Verder presenteerde World Cinema Amsterdam vol trots de eerste oogst van een uniek initiatief: GO CUBA! - een filmproject dat in 2015 is gestart dankzij de samenwerking met het Nederlandse Ministerie van Buitenlandse Zaken en de Nederlandse Ambassade in Havana. Nu een jaar later presenteerde het festival de eerste lichting films die met steun van GO CUBA! zijn gerealiseerd. Op vrijdag 26 augustus beleefden zij op het festival in totaal vier korte Cubaanse films en een documentaire en hun wereldpremière. Filmmakers Marcel Beltrán en Ricardo Figueredo uit Cuba waren aanwezig op het festival, wat mede mogelijk werd gemaakt door onze partner Cuba Travel Network. Tot slot waren er voorpremières van nog vier Latijns-Amerikaanse films: binnen het Open

Air programma de Argentijnse-Nederlandse coproductie ROAD TO LA PAZ (CAMINO A LA PAZ) (Francisco Varone) en binnen Special Screenings – World Cinema Premières – DESDE ALLÁ (Lorenzo Vigas, Venezuela), MAGALLANES (Salvador del Solar, Peru) en LA TIERRA Y LA SOMBRA (César Acevezo, Colombia).

Rialto heeft zich in 2016 wederom op drie hoofdlijnen en ambities van het Kunstenplan 2013 – 2016 weten te profileren: talentontwikkeling, wereldklasse en prachtstad.

### **Talentontwikkeling**

In relatie tot *Talentontwikkeling* heeft Rialto ook in 2016 meerdere debuutfilms van talentvolle regisseurs vertoond en het filmpubliek in Amsterdam en in Nederland laten kennismaken met een nieuwe generatie filmmakers uit Europa en niet-westerse filmlanden. De programmamakers in Turkey Now en in Go Cuba zijn daar goede voorbeeld van. Daarnaast is er in 2016 een vervolg gegeven aan het project Rialto Next in samenwerking met onder meer het Montessori Lyceum en IVKO. De speciale maandelijkse La Riot voorpremière voorstellingen i.s.m. de Rialto jongerenblog La Riot, zijn met veel succes voortgezet.

### **Wereldklasse**

Ten aanzien van *Wereldklasse* heeft Rialto in 2016 genomineerden en prijswinnaars van de internationale filmfestivals in Cannes, Venetië en Berlijn vertoond. Tijdens World Cinema Amsterdam presenteerden we een belangrijk deel van deze films als Europese of Nederlandse première. Voor een deel van de Europese films ontvangt Rialto jaarlijks een substantiële EU subsidie uit het Creative Europe young audience programma van Europa Cinema.

### **Prachtstad**

Voor wat betreft *Prachtstad* profileert Rialto zich al jaren als het beste filmtheater voor de niet-westerse cinema. In 2016 is wederom ruim 35% van de programmering van Rialto ingevuld met films uit Latijns Amerika, Azië en Afrika en. Ons festival World Cinema Amsterdam levert een belangrijke bijdrage in dit speerpunt in het beleid van Rialto. Evenals het door Stichting Sphinx in Rialto gepresenteerde filmfestival Cinema Arabe, het CinemAsia festival en het Seret Filmfestival gewijd aan de Israëliëse cinema. Daarnaast werd er in het kader van de Black Achievement Month een hommage gebracht aan de Caribische filmmaker en kunstenaar Felix de Rooy in samenwerking met NinSee en de Vereniging Antilliaans Netwerk.

In het najaar van 2018 gaan Rialto en De Vrije Universiteit Amsterdam (VU) een exclusieve samenwerking aan op het gebied van film, waarbij film aansluit bij het aanbod van theater, muziek en cursussen, dat wordt aangeboden door het VU Cultuurcentrum Griffioen op de VU Campus. Er komen op de nieuwe locatie op de Boelelaan 4 nieuwe multifunctionele filmzalen die tevens geschikt zijn voor colleges. In het kader van deze samenwerking organiseren we ieder jaar het On the Roof filmfestival op de VU Campus (14<sup>e</sup> verdieping). Teneinde alvast publieks- en naamsbekendheid op te bouwen in dit deel van de stad zijn we in oktober 2016 ook gestart met een twee maandelijkse filmprogrammering in het VU hoofdgebouw, dat op loopstand ligt van de definitieve filmlocatie op de Boelelaan.

### **Samenwerking binnen de sector**

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. We verzorgen sinds 2012 de reguliere filmprogrammering in De Balie, uiteraard in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2016 zijn via deze samenwerking weer meer bezoekers bereikt dan vorig jaar. De Balie draagt zelf zorg voor de speciale filmprogrammering in haar zalen, en bereikt hiermee extra eigen publiek. Daarnaast worden er binnen de samenwerking tussen Rialto en De Balie speciale voorpremières georganiseerd in Rialto, onder de noemer DeBalie@Rialto. Hiervoor maakt de programma-afdeling van de Balie een voorprogramma met een gastspreker, inleiding of debat. Daarnaast is De Balie locatie voor het door Rialto georganiseerde festival World Cinema Amsterdam. De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam in het project Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2016 bestond een aanzienlijk deel van het Rialto publiek uit Cinevillers.

### **Publieksbereik**

Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto heeft in 2016 wederom een groot aantal activiteiten en filmvoorstellingen gerealiseerd: in 5.105 (In 2015 5.190) openbare en 9 besloten filmvoorstellingen ( excl. Pers- en schoolvoorstellingen) zijn in totaal 289 kwaliteitsfilms en programma's gepresenteerd uit alle delen van de (wereld)cinema voor een zeer divers samengesteld publiek. Door het wat schralere aanbod bestond de programmering dit jaar uit meer 'kleine' films met een wat minder groot publieksbereik.

In totaal hebben 100.726 bezoekers Rialto bezocht via de reguliere programmering, de schoolvoorstellingen, besloten voorstellingen, het festival World Cinema Amsterdam en via de Open Air voorstellingen op het Marie Heinekenplein, Vondelpark Openluchttheater (VOLT) en op de VU Campus.

#### *Marketing en Communicatie*

In 2016 heeft Rialto haar publiek verder weten te verbreden en verjongen. Via de eigen website ([www.rialtofilm.nl](http://www.rialtofilm.nl)) en [www.worldcinemaamsterdam.nl](http://www.worldcinemaamsterdam.nl)) gekoppeld aan facebook, twitter, Instagram en op maat gemaakte digitale nieuwsbrieven is op het gebied van marketing en communicatie een vervolgstap gezet om de programmering over het voetlicht te brengen. In 2016 zijn de eerste stappen zijn gezet in het ontwikkelen van een nieuw strategisch marketingplan voor de periode 2017 – 2022 in samenwerking met bureau VruchtVlees. Naar verwachting ligt er in 2017 een nieuw marketingplan en bijbehorende uitstraling en middelen voor zowel Rialto, World Cinema Amsterdam als Rialto op de VU.

#### **Doelgroepenbeleid**

Er is in 2016 wederom actief samengewerkt met instellingen en organisaties om de kwaliteit van de marketing en communicatie voor de diverse doelgroepen te optimaliseren. Dat die aanpak kan werken, bleek uit het omvangrijke publiek bij de voorstelling Layla M op de tijdelijke VU locatie, waar een jong publiek van vooral moslim studentes actief in discussie ging met regisseur Mijke de Jong. Daarnaast werden er goede resultaten bereikt bij bestaande doelgroepen door de programmering van diverse voorpremières in aanwezigheid van de makers van de betreffende film, tijdens de diverse festivals zoals Cinema Arabe, CinemAsia, het Rode Tulp festival, het Gay en Lesbian festival en het Israëliësche Seret festival. Een bijzondere succesvolle samenwerking was er met NinSee tijdens de Black Achievement Month in oktober, waarin Felix de Rooy werd geëerd.

#### **Cultuureducatie**

Net als de jaren er voor verzorgde Rialto in 2016 schoolvoorstellingen voor een aantal scholen, voornamelijk in Amsterdam Zuid. Daarnaast wordt sinds een aantal jaar met goede resultaten in samenwerking met onder meer Ostadetheater in stadsdeel Zuid een programma voor de allerkleinste groep georganiseerd in de korte schoolvakanties: Sprookjes in de Krokus en Verhalen in de Herfst. In 2016 is de samenwerking met het Montessori Lyceum en het IVKO in Amsterdam Zuid onder de naam Rialto Next voortgezet. Die samenwerking bestaat uit:

- Het jaarlijkse Montessori Filmfestival en het IVKO filmfestival, waarin op een avond in de grote zaal de door de scholieren in schoolverband gemaakte korte films worden vertoond en door een jury de beste film wordt bekroond.
- Het project Next, waarin vanuit iedere school een groep van 5/7 scholieren van 16 jaar samen een avondvullend programma in Rialto samenstellen en dit presenteren aan hun medescholieren.
- Het uit Next voortgekomen project La Riot (een blog van en voor jonge (16 – 25) film liefhebbers) is in een volgende fase gekomen nu door de redactie van La Riot tweemaandelijks voorpremières plaatsvinden, die druk worden bezocht door deze jonge doelgroep.

Ook in 2016 vertoonde Rialto wekelijks op zaterdag- zondag en woensdagmiddag (dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilm voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+ in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Door het organiseren van speciale voorstellingen en voorpremières bij de kinderfilms lukt het om het aantal bezoekers stap voor stap te doen toenemen. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we er om heen organiseren zoals een Lego workshop op de woensdagmiddag.

## **2. Toelichting op de financiële positie**

#### *Toelichting resultaat*

Dit jaar was financieel een minder jaar. Door de achterblijvende bezoekaantallen en daarmee samenhangende tegenvallende recettes uit onze reguliere programmering is het resultaat - €156.138 negatief. Na verwerking van de bestemmingsreserves resteert een tekort van - €93.638. Het achter blijven van de publieksomvang was vooral te merken in de maanden maart, april en juli. Dit jaar verschenen er in die maanden mindere titels dan vorig jaar. Daarnaast zorgde de grote premièrendruk in het laatste kwartaal dat niet alle titels in die periode hun maximale publiek bereikten.

Rialto heeft over de gehele beleidsperiode 2013-2016 gemiddeld genomen uitstekend gepresteerd:

BATEN	2012	2013	2014	2015	2016
Recettes	731.000	747.000	721.000	775.000	644.000
Bar	193.000	197.000	186.000	203.000	192.000
Subsidies	700.000	705.000	684.000	668.000	638.000
Bijzonder/ bijdrage VU					20.000
Overig*	95.500	65.000	50.000	94.000	58.000
	1.719.500	1.714.000	1.641.000	1.740.000	1.552.000
LASTEN					
Personeel	656.000	681.000	787.000	800.000	801.000
Materieel	939.000	889.000	906.000	929.000	907.000
	1.595.000	1.570.000	1.693.000	1.729.000	1.708.000
<b>Resultaat voor bestemming</b>	<b>€ 124.500</b>	<b>€ 144.000</b>	<b>-€ 52.000</b>	<b>€ 11.000</b>	<b>-€ 156.000</b>

Het gemiddelde resultaat per jaar in de periode 2012-2016 bedroeg €14.000. Door de stevige balanspositie en de liquide reserves is er in 2016 steeds voldoende cash flow geweest om te voldoen aan alle verplichtingen. Inmiddels lopen we na de eerste twee maanden in 2017 weer ruim voor op de begroting en is het tekort van 2016 grotendeels aangevuld.

#### *Vergelijking begroting 2016*

Op de tegenvallende recettes uit de reguliere programmering na, is de begroting conform verwachting uitgevoerd. Daar waar mogelijk is op de lasten bezuinigd. Omdat pas laat in het jaar duidelijk werd dat het - normaal gesproken goede laatste kwartaal – niet de eerdere slechte maanden maart, april en juli zou kunnen compenseren, hebben die bezuinigen nog maar weinig effect kunnen sorteren. De eerste twee maanden van 2017 komen voor wat betreft de recettes uit de reguliere programmering ver uit boven de begroting. In die zin lijkt het traditioneel goede laatste kwartaal 2016 – verlaat – doorgeschoven naar het eerste kwartaal het jaar er op.

Op basis van het resultaat 2016 zijn eind 2016 en begin 2017 respectievelijk de entreprijzen en de horecaprijzen verhoogd en is met Rialto beheer een huurverlaging afgesproken. De eventuele extra inkomsten uit recettes in 2017 worden via het resultaat van dat jaar toegevoegd aan het eigen vermogen.

Ten opzichte van de oorspronkelijke begroting wijkt de realisatie hier en daar af. Bij de *baten* is het van belang op te merken dat de Vriendenbijdrage in 2015 voor twee jaar geïncasseerd is en al toegerekend is aan de baten in 2015. De meest opvallende afwijkingen bij de *lasten* zijn:

- De bijdrage Buma (filmtransport/ pag.11) is in 2016 vergelijkbaar met die in 2015, maar in dat jaar heeft een verrekening van €3.000 plaatsgevonden van teveel betaalde afdracht in eerdere jaren.
- De post verspreiding programma (publiciteit/ pag. 12) valt ten opzichte van 2015 lager uit omdat in dat jaar extra geld is uitgegeven aan een extra Centercom campagne en AT5 trailer voor het festival World Cinema Amsterdam. Hoewel begroot, is daar mede gelet op de financiële (kwartaal) resultaten van Rialto bij de festivaleditie van 2016 niet voor gekozen.
- Bij de post digitalisering (projectiekosten, pag. 12) zijn de kosten voor het nieuwe geluidssysteem in de KC07 zaal van de VU opgenomen. De extra kosten voor de filmvertoningen op de VU zijn gedekt door een voorschot van de VU. Dit bedrag van €20.000 is opgenomen bij de bijzondere baten.
- De post vrijwilligers, ten slotte, valt hoger uit omdat daar de extra inhuur kosten zijn opgenomen voor de extra invalkrachten bij het festival World Cinema Amsterdam. Dit was nodig omdat de vaste free lance festival productiemedewerker uitviel en de afdeling programmering onderbemand was, onder andere door het wegvallen van het hoofd programma, coördinator marketing en 2 stagiaires.

#### *Toelichting balans*

Door het positieve saldo van het boekjaar 2013 en 2014, een klein positief resultaat van €11.000 in 2015 en een groot tekort (na bepaling bestemmingsreserves) in 2016 bedraagt de algemene reserve in het eigen vermogen op 31 december 2016 €7.748. Op basis van de norm van vier maanden (33% van dit deel van de jaarbegroting) zou de algemene reserve minimaal € 320.000 dienen te bedragen, om de vaste lasten (gebouw, personeel & frictiekosten) voor die periode te kunnen doorbetalen. Echter, gelet op de gemiddelde resultaten van de afgelopen jaren verwacht Rialto de komende 10 jaar door te kunnen groeien naar een derde van dat niveau door te kunnen groeien.

### *Bestemmingsreserves*

- De mutaties in 2016 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves € 182.030.
- Van de bestemmingsreserve onderhoudsplan is €20.000 besteed aan groot onderhoud. Eind 2016 bedraagt de reserve daardoor € 64.530. Dit is bestemd voor toekomstige uitgaven aan het onderhoud van het gebouw.
- Conform de handelswijze uit eerdere jaren, is de bestemmingsreserve verbouwing kassa verder afgebouwd door de jaarlijkse vrijval van € 2.500 aan het resultaat.
- Ten behoeve van de Rialto Vu Campus plannen is eerder een bestemmingsreserve aangelegd van €60.000. Onder meer om de tijdelijke filmvertoningen in het VU hoofdgebouw mogelijk te maken, is hier in 2016 een bedrag aan onttrokken van €30.000 ten gunste van het resultaat. Hierdoor komt het totaal van deze bestemmingsreserve eind 2016 uit op €30.000.
- Ten behoeve van de vervanging digitale projectie-apparatuur Rialto (2022) is in 2016 geen bestemmingsreserve opgenomen omdat het resultaat 2016 dat niet toelaat. Deze reserve staat eind 2016 onveranderd op €60.000.
- Ter dekking van wat uitgaven (productiemedewerkers, publiciteit) aan het festival World Cinema Amsterdam is €10.000 onttrokken aan de gelijknamige bestemmingsreserve. Daarvan resteert eind 2016 een bedrag van €15.000, te gebruiken voor de komende edities van het festival.

In het jaarverslag staat de stand van zaken van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva.

### *Continuïteit*

Door de ontvangen subsidiebijdragen van gemeente en stadsdeel, de constante cash flow via de eigen inkomsten uit kaartverkoop en bar en de ruime reserves uit eerdere jaren, heeft Rialto zich in 2016 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Op 31 december 2016 is het huidige kunstenplan 2013-2016 geëindigd en Rialto heeft voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 wederom een structurele subsidie ontvangen. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

### **Vrijkaartenbeleid**

Rialto heeft in 2016 haar vrijkaartenbeleid nog strenger gemaakt, mede omdat de iets meer dan 100 vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Ook in afspraken met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2016 zijn 5.997 vrijkaarten verstrekt (in 2105: 7.218 ) vrijkaarten. Meer dan de helft wordt veroorzaakt door het inzetten van speciale (gratis) voorpremieres als marketinginstrument samen met de diverse Nederlandse distributeurs en verschillende mediapartners en vrijkaarten voor de externe festivals en partners t.b.v. de met hen gerealiseerde activiteiten.

### **Organisatie & Personeel**

Rialto heeft een team van 24 medewerkers ( afgerond 18 fte) die uitvoering geven aan de werkzaamheden. Directeur is Raymond Walravens. In 2016 zijn zwangerschaps- en ziekteverlof grotendeels intern opgevuld. Het ziekteverzuimpercentage ligt net boven de 2%. Ter vergelijking, het landelijke gemiddelde ligt op ongeveer 4%.

Het vrijwilligerswerk bij Rialto is leuk en inspirerend waar veel belangstelling voor is. Ook in 2016 heeft Rialto ruim 100 (7fte) vrijwilligers aan zich weten te binden. Zij verrichten tijdens de voorstellingen uitvoerende werkzaamheden en ontvangen de bezoekers van Rialto zo optimaal mogelijk. Rialto beschikt al jaren over een wachtlijst voor kandidaat vrijwilligers en past op basis van grondige selectie een groot deel hiervan in de organisatie. In 2016 hebben we een vervolgstap gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tevens meer vrijwilligers te werven met een bi-culturele achtergrond.

Voor het festival World Cinema Amsterdam zijn (in de periode mei - augustus) verschillende tijdelijke betaalde free lance krachten ingezet. Alle andere werkzaamheden voor het festival werden door het reguliere Rialto team uitgevoerd. In 2016 zijn voor de openluchtvoorstellingen in het Vondelpark en Marie Heinekenplein opnieuw extra festivalvrijwilligers geworven die daarna gedeeltelijk zijn doorgestroomd naar Rialto om als reguliere vrijwilliger in het theater actief te worden.

In 2016 werd door Stadsdeel Zuid een nieuwe bezuiniging aangekondigd op de voormalige ID subsidie. Tot en met 2017 ontvangt Rialto nog €57.000 per jaar ter dekking van de voormalige ID baners, maar daarna zal er binnen de gemeente Amsterdam andere dekking voor gevonden moeten worden.

De financiële en salarisadministratie is ook in 2016 ondergebracht bij Stichting Administratieve Serviceverlening aan Kunstbedrijven (ASK).

### **Meerjarig OnderhoudsPlan (MOP)**

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in de MOP. Deze is opgesteld door Accomad accommodatie-en bouwadviseurs. De MOP wordt jaarlijks geactualiseerd. Ter financiering van de MOP heeft de stichting in 2013 een bestemmingsreserve gecreëerd en deze bedraagt eind 2016 €64.530.

Daarnaast is er in 2012 een egaliseringsreserve aangelegd ter dekking van toekomstige afschrijvingen op digitalisering, theatertechniek en inrichting. Hierbij zijn de afschrijvingen voor de aanloopinvesteringen (filmprojector) bij VU meegenomen. De stichting voegt sindsdien jaarlijks een deel van de gemeentelijke subsidie toe aan de egaliseringsreserve. In 2016 bedroeg de toevoeging aan deze egaliseringsreserve € 20.576 (bedrag van een aantal aangewezen investeringen). Ter gedeeltelijke dekking van de afschrijvingslasten 2016 is tegelijkertijd een bedrag onttrokken van €76.393.

Aanvullend op de bestemmingsreserve voor de MOP heeft de stichting een voorziening aangelegd voor specifiek groot onderhoud aan de technische installaties. Indien het resultaat het toelaat wordt daar jaarlijks een bedrag van €19.256 aan gedoteerd. In 2016 was dat niet geval. De voorziening bedraagt eind 2016 daardoor € 57.768 net als in 2015. Dit is in ieder geval de komende jaren nog toereikend voor het geplande groot onderhoud.

### **Governance**

Stichting Amsterdams Filmhuis past de Code Cultural Governance toe aan de hand van het bestuur-directie model. In de bestuurssamenstelling wordt steeds gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de bestuursleden. Het bestuur bestaat op 31 december 2016 uit 6 personen.

- De heer C. de Graaff, voorzitter;
- De heer S. Mumcuyan, penningmeester;
- Mw. M.Ouaouirst, secretaris
- Mw. M.E. Slot, lid .
- Dhr. H. Wagenaar, lid.
- Mw. L. Timmermans, lid.

Het onbezoldigde bestuur hanteert de *Governance Code Cultuur* zoals vastgelegd in de laatste versie d.d. 14 oktober 2014. Door het bestuur van de stichting is in dit kader besloten de volgende zaken niet in uitvoering te brengen: het openbaar maken van de bestuursvacatures, het rooster van aftreden en het vermelden van de nevenfuncties in het jaarverslag. Deze laatste worden vastgelegd bij aantreden in de notulen van de eerstvolgende vergadering. Het bestuur ondersteunt tevens de uitgangspunten van de *Code Culturele Diversiteit*. De stichting probeert zoveel mogelijk een actief integraal diversiteitsbeleid te voeren op het terrein van het personeel, publiek en programma.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto,  
Amsterdam, 5 maart 2017